

RE-BODY

Kuratör: Filiz Ağdemir

Sanatçılar: Fırat Neziroğlu, Cemal Acet

Yönetmen: Belkıs Bayrak

Çağdaş Dokuma Sanatçısı Fırat Neziroğlu ve Performans Sanatçısı Cemal Acet, Re-body kavramı çerçevesinde birlikte üretim yaptıkları yeni bir araştırmada bir araya geldi.

Fırat Neziroğlu, Kore’de yaşadığı yıllarda, her sabah bir avuç pirinç tanesini çubuklarla sağdan sola, soldan sağa taşıdı. Birbiri ardına tekrar eden bu kısa hareketler, beyinde nöronların arasındaki bağı güçlendirme ve böylece beynin, beden için gerekli hormonları daha sağlıklı bir şekilde salgılaması amacını taşıyordu.

Sanatçının üretim tekniği olan 3 boyutlu dokuma tekniği de benzer hareket rotasyonunu içeriyordu. Bu kısa ve sürekli tekrar eden hareketler, sanatçının beyin- beden koordinasyonunda, konsatrasyonunda ve uyum kabiliyetinde olumlu kazanımlara dönüştü. Bedenin hareketsel iyileşme kapasitesi üzerine yapılan bu çalışma, daha sonra bilimsel araştırma alanına taşındı.

Sanatçı, Nöroplastisite alanında araştırma yapan Prof. Dr. Öğretim Üyesi Fatma Ünver, PAÜ FTR YO, Dr. Öğretim Üyesi Tuba Can Akman, PAÜ FTR YO ve Uzman Fizyoterapist Nursel Özdiri ile birlikte, tekrar eden fiziksel harekete dayalı 10 hafta süren bir telerehabilitasyon çalışmasına başladı.

Çoklu fonksiyonda engellilik yaşayan ve pandemi koşullarından dolayı dışarıya çıkamayan MS hastası gönüllülerle, farklı dokuma ve hareket teknikleri kullanarak sanatçı, Zoom üzerinden ilk kez bir tele rehabilitasyon uygulaması gerçekleştirdi. Bu bilimsel ve sanatsal çalışma sırasında, katılımcıların hem dokuma üretimlerinde, hem de günlük beden pratiklerindeki etkileri ve değişimleri gözlemlendi. Sürecin tamamlandığı araştırmada, bilimsel-ölçülebilir önemli pozitif bulgulara ulaşıldı.

Video II'de, söz konusu araştırma sırasında kaydedilen bilimsel sanatsal süreç kurgusal bir video çalışması olarak sunulmaktadır.

Re-body Performans Hakkında, Video II/ II Metni.

Performans sanatçısı Cemal Acet, Fırat Neziroğlu'nun MS hastalarıyla birlikte tekrarlı harekete dayalı bilimsel- sanatsal çalışmasının sürecinden ve sonuçlarından ilham alarak, hareketin, bedenin kapasitesini artıran ve değişimi mümkün kılan gücünü, sanatsal ve bilimsel pratiklerle ilişkilendirilecek bir performans tasarladı.

Sanatçı, bedenin, hareket ve süre ile kurduğu yaratıcı ve bütüncül ilişkinin, hem sanatsal hem de somut örneği olan Video II/I çalışmasıyla, 'hareket- rotasyon-tekrar, bedenin değişim gücü, boşlukta hareketle yeniden inşa etme' kavramlarıyla performans gerçekleştirecek.

Cemal Acet tarafından üretilecek performansların ve Fırat Neziroğlu'nun proje boyunca ürettiği görsel-işitsel araçlarla kurgulanacak video çalışması, sergi sonrasında, Re-body Sanatçı Araştırma Projesinin ikinci bileşik sanat video eserini oluşturacaktır.